

ISTITUTO SCOLASTICO PARITARIO PIO XI

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Classe IV LICEO CLASSICO

A. S. 2016/2017

DOCENTE Maria Grazia De Rango

IL '400: panorama storico; passaggio dai comuni alle signorie e ai principati. Centri di produzione e di diffusione della cultura: la cancelleria della Repubblica, la corte, l'accademia, le università, le scuole, le botteghe degli artisti e degli stampatori, le biblioteche. La nuova figura di intellettuale cortigiano: aspetti positivi e negativi. La visione laica del cristianesimo contro la visione ascetica medievale. La visione antropocentrica. La filologia e gli *studia humanitatis*. I centri di produzione della cultura.

Notizie sulla vita e le opere dei seguenti letterati: Lorenzo Valla, Leon Battista Alberti, Matteo Palmieri, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, Angelo Poliziano, l'umanista più stimato della corte Medicea.

LORENZO DE' MEDICI: accenni sulla vita. Le opere espressione delle sue "due anime". *Canzone di Bacco e Arianna*, analisi e commento

JACOPO SANNAZZARO: accenni sulla vita; l'*Arcadia*, struttura e contenuto dell'opera.

LUIGI PULCI: accenni sulla vita; il *Morgante*, struttura e contenuto dell'opera.

MATTEO MARIA BOIARDO: accenni sulla vita; l'opera epica l'*Orlando Innamorato*, struttura e contenuto dell'opera.

IL '500: panorama storico-culturale. Definizione di rinascimento, periodizzazione storica e culturale, le scoperte scientifiche, i centri culturali. La questione della lingua: Il sistema dei generi letterari e il pubblico. La successione dei papi e la Curia papale. La corte estense, la corte di Mantova, la corte di Urbino e le corti più importanti d'Italia..

LUDOVICO ARIOSTO: vita e opere: dalle Rime, *Avventuroso carcere soave*, con analisi e commento. Dalle Epistole: *30 gennaio 1524* con analisi e commento. Le Satire: struttura e contenuto dell'opera: *Satira III: terzine 1-3 e 10-27* con analisi del testo. L'*Orlando Furioso*: i tempi e le fasi della redazione, il pubblico e lo scopo dell'opera, i nuclei narrativi. Parigi centro geografico: visione centrifuga e centripeta. La poetica e la visione caleidoscopica. Metrica e linguaggio. Lettura e analisi dell'incipit. Le critiche letterarie più importanti.

LA TRATTATISTICA DEL '500: Baldassarre Castiglione: *Il Cortigiano*, struttura e contenuto dell'opera; lettura dell'incipit. Monsignor Giovanni della Casa: *Il Galateo*, struttura e contenuto dell'opera. Il diverso pubblico dei due trattati.

LA LIRICA FEMMINILE: fenomeno tutto italiano. Isabella di Morra, notizie sulla vita. Dalle Rime *D'un alto monte onde si scorge il mar*, lettura e commento. Gaspara Stampa, notizie sulla vita. Dalle Rime *Se poteste signor, con l'occhio interno* e *Mesta e pentita dei miei gravi errori*, lettura e commento

PIETRO BEMBO: notizie sulla vita e la carriera cardinalizia. Gli *Asolani*, struttura e contenuto dell'opera. *Le prose della volgar lingua*, struttura e contenuto dell'opera. La questione della lingua: le varie posizioni degli studiosi e la prevalenza della posizione di Bembo.

NICCOLO' MACHIAVELLI: La storia di Firenze: rapido excursus sulla storia politica della città di Firenze, con accenni a Gerolamo Savonarola.

La vita di Machiavelli. Le opere del periodo della cancelleria. *Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio*: struttura e contenuto dell'opera. *Historie fiorentine*: struttura e contenuto dell'opera. *L'arte della guerra*: struttura e contenuto dell'opera. *Mandragola*: la commedia più rappresentativa del '500. la novella *Belfagor arcidiavolo*: contenuto dell'opera. *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*: il rapporto virtù-fortuna. *Il Principe*: il trattato più famoso del '500, struttura e contenuto dell'opera, il pensiero politico di Machiavelli. Lettura integrale del trattato.

FRANCESCO GUICCIARDINI: notizie sulla vita. *I Ricordi*: struttura e contenuto dell'opera. Il pensiero politico e le differenze con Machiavelli. La critica di De Sanctis e la rivalutazione della critica Novecentesca. *Storia d'Italia*: struttura e contenuto dell'opera. Lettura e commento di alcuni *Ricordi*.

La CONTRORIFORMA: panorama storico letterario. Il concilio di Trento, la Santa Inquisizione, i libri all'indice.

TORQUATO TASSO: la vita e i continui spostamenti. *L'Epistolario*, l'anima vera del Tasso. Lette alcune parti dell'epistola inviata a Gerolamo Mercuriale. Dalle Rime: *Qual rugiada o qual pianto con analisi del testo*, la canzone *Al Metauro*, con analisi del testo. *Aminta*, il dramma pastorale, genere letterario in auge. Contenuto dell'opera. *S'ei piace, ei lice*, I coro dell'atto I dell'*Aminta* con analisi e commento. Il capolavoro del Tasso: *La Gerusalemme liberata*: genesi, composizione, edizioni. *Discorsi dell'arte poetica*, un'opera che spiega le scelte strutturali e letterarie del poeta nella *Liberata*. La trama, i personaggi, i luoghi, il "bifrontismo" del Tasso, lo scopo dell'opera. La follia di Tasso e i poli attorno ai quali ruota la vita e l'opera tassiana.

Il '600: contesto storico-culturale. Il Barocco: l'origine etimologica del termine barocco. Il gusto per l'anomalia, la bizzarria, l'irregolarità. L'uso della metafora. La critica negativa dell'800 e la rivalutazione novecentesca. Le nuove accademie: Crusca, Incogniti, Cimento, Lincei.

Giovan Battista Marino e la poetica della Meraviglia. *L'Adone*, il poema epico più lungo della letteratura italiana. Struttura e contenuto dell'opera.

L'antimarista per eccellenza: Gabriello Chiabrera. Galileo Galilei fondatore della scienza moderna. Emanuele Tesauro, gesuita elogiatore del barocco. Paolo Sarpi e l'*Istoria del concilio di Trento* tradotto in tutte le lingue europee. L'inizio del melodramma.

Il '700: contesto storico e letterario. L'Arcadia: le origini e la finalità dell'accademia. Il rapporto con la tradizione. Giovan Battista Vico: la concezione dell'uomo e della storia dell'umanità: la centralità del linguaggio e della poesia. L'illuminismo: caratteri fondamentali (cosmopolitismo, filantropismo, deismo), le radici culturali e i caratteri sull'illuminismo. I caratteri distintivi dell'illuminismo italiano e i centri più importanti. Le accademie dei Trasformati e dei Pugni. Il *Caffè* di Pietro e Alessandro Verri. Letto e analizzato l'articolo di apertura sul primo numero. Cesare Beccaria *Dei delitti e delle pene*, struttura e contenuto dell'opera.

CARLO GOLDONI: notizie sulla vita. La riforma del teatro: i quattro stadi della riforma e il compromesso con il pubblico. La centralità della borghesia e dei valori che incarna. La lingua. Trama della *Locandiera*.

GIUSEPPE PARINI: notizie sulla vita. Il rapporto con l'illuminismo e l'impegno nella ricerca del bene comune. Le *Odi*, struttura e contenuto dell'opera. Il *Giorno*, struttura e contenuto dell'opera. Dal *Giorno*, *La vergine cuccia* con analisi del testo.

VITTORIO ALFIERI: notizie sulla vita. *Vita scritta da esso*, autobiografia dell'autore: divisione dell'opera e lettura dell'incipit. La concezione della scrittura e della scrittura poetica in Alfieri con riferimento al componimento poetico *Sublime specchio di veraci detti*. Il rapporto con l'Illuminismo e le idee politiche. Il disprezzo per il ceto borghese. Il concetto di titanismo: l'avversione alla Tirannide e il culto della libertà. Lettura del microsaggio "titanismo e pessimismo" riportato nella letteratura. Le ragioni della scelta tragica.

DANTE

Inferno: Canto VII (commento e analisi), Canto X (commento e analisi), Canto XIII (vv. 1-180, commento e analisi), Canto XXVI (vv.76-142, commento e analisi), Canto XXXIII I (vv. 1-90, commento e analisi), Canto XXXIV (commento e analisi)

Purgatorio: struttura del nuovo regno. Le pene e il contrappasso. Canto I (commento e analisi), Canto II (commento e analisi), Canto III (commento e analisi), Canto V (commento e analisi), Canto VI (commento e analisi).

Sono state analizzate i personaggi più eminenti delle due Cantiche.

TIPOLOGIE TESTUALI: saggio breve nei quattro ambiti previsti, l'articolo di giornale, il tema storico.

LIBRI DI TESTO

Baldi Giusso Razetti Zaccaria Il piacere dei testi vol. II – III ed Pearson

Dante La Divina Commedia, Purgatorio edizione a scelta

LA DOCENTE

GLI ALUNNI